

SYMFONIC

FUSION

Solist:

Anne-Sophie
Hållén, piano



Dirigenter:

Joachim Gustafsson
Merete Ellegaard

Norrköpings Ungdomssymfoniker
Linköpings Akademiska Orkester
Bråvikens Kammarsymfoniker

Robert Schumann - Pianokonsert a-moll op 54

Daniel Nelson • Gustav Holst • Carl Nielsen
Hans Zimmer • Felix Mendelsohn • John Powell

SÖNDAG 29 APRIL

KL. 18.00, CRUSELLHALLEN

Linköpings Symfoniorkester



Konserten ges med stöd av
Linköpings Kultur- och fritidsnämnd



Kvällens Musik

1839 nämnde Robert Schumann i ett brev till sin älskade Clara ett verk han arbetade med: "Min konsert är ett mellanting av symfoni, konsert och stor sonat. Jag förstår att jag inte kan skriva en konsert för virtuoserna: jag måste skapa något annat." Men inte förrän 1841 satte han sig ner för att på allvar ta itu med sitt påbörjade verk för piano och orkester. Den här gången resulterade det i en ensatsig Fantasi i a-moll, som uruppfördes utan större framgång.

Sommaren 1845 återvände han till fantasin och lade till ett charmfullt Intermezzo och ett flödande Allegro vivace. Därmed var Schumanns pianokonsert, efter sex år, fullbordad, och Clara skrev i dagboken: "Robert har komponerat en underbar final till Fantasin i a-moll, så att det nu är en konsert, och jag ska spela den nästa vinter. Jag är mycket glad över det, för jag har alltid önskat mig ett stort bravurstycke av honom." Publiken var ändå inte nöjd, för man fann konserten alltför intim och personligt romantisk. Den 4 december spelade Clara solostämman. Andra framförandet ägde rum ett år senare i Leipzigs Gewandhaus med Mendelssohn som dirigent. Även denna gång var mottagandet reserverat. Tonsättaren gjorde ytterligare några justeringar, men när konserten 1847 framfördes i Wien med tonsättaren som dirigent, nåddes bottennoteringen. Den fruktade kritikern Hanslick skrev: "Intresset var matt, applåderna kyliga, och av allt att döma enbart riktade mot Clara. Pianokonserten vann endast ringa gillande."

Men smaken var annorlunda då, och när historiens sorteringsprocess gjort sitt, har det visat sig att Schumann överlevt. Med tiden började hans pianokonsert sitt triumftåg över Europa. Den har blivit en av de mest spelade.

Saul och David är Carl Nielsens första opera, med premiär den 28 november 1902, då tonsättaren själv dirigerade. Den allvarliga handlingen är hämtad från gamla testamentet och handlingar om herden David som med sitt harpospel lättar kung Sauls tungsinne. Men redan innan premiären på hela operan dirigerade Johan Svendsen ett konsertframförande av förspelet till andra akten, där Davids kamp mot Goliat utspelas. Den inledande trumpetklängen upplevdes av åhörarna vid den tiden som skrämmande modern av såväl musiker som publik, men vid sidan av denna maktmusik finns här också lyriska avsnitt i flöjter, oboer och stråkar – alltså musik för såväl Goliat som David.

Den engelska tonsättaren John Powell har blivit mest känd för sin filmmusik, speciellt till Antz, Shrek, Ice Tide, och How to train your dragon från 2010 som nominerades för en Oscar.

Daniel Nelson föddes i Maryland i USA, men kom redan som femåring till Sverige. Hans förste kompositions lärare var den svenske tonsättaren Lars-Erik Rosell. 1985 flyttade Daniel tillbaka till Amerika där han fortsatte studera vid universitetet i Chicago. Efter fullbordade studier återvände han till Sverige 1992. Hans musik spelas med förtjusning av såväl svenska som amerikanska ensembler.

Gustav Holsts förfäder utvandrade från Sverige för att slå sig ner i England 1807. Han har ibland setts som själva sinnebilderna av en engelsk tonsättare. Han utbildade sig till trombonist och tjänstgjorde som musiklärare i St Pauls flickskola i London, och kom att skriva mycket musik. Det är den fantastiska sviten Planeterna som blivit mest populär. Bland de sju satserna hittar man Jupiter, som tonsättaren själv kallade "en av dessa jovialiska tjockisar som njuter av livet". Det förvånar alltså inte att vi här hittar mycket självgod lycka.

Redan som tonåring skrev den hyperbegåvade Felix Mendelssohn många av sina allra finaste verk. Han var 17 när han skrev en konsertuvertyr som inspirerades av Shakespeares En midsommarnattsdröm, musik han dedicerade till Preussens kronprins. Han anade inte då att han många år senare skulle skriva ytterligare musik till detta trånande drama. Kronprinsen hade inte glömt den stiliga uvertyren, och när han nu blivit kung Friedrich Wilhelm IV gav han Mendelssohn uppdraget att skriva skådespelsmusik till ett framförande i Potsdam hösten 1843 – för att fira kungens födelsedag. Mendelssohn hade lätt att återvända till sagostämningen och skrev snabbt den musik som behövdes inne i dramat, sammanlagt tretton nummer, av vilka bröllopsmarschen kanske blivit den mest kända.

Den tyske tonsättaren Hans Zimmer har skrivit musik till över 150 filmer och bland de mest kända kan nämnas Gladiator, Lejonkungen och Crimson Tide, som alla belönats med priser som Oscar, Golden Globe och Grammy. Även musiken till Pirates of the Caribbean hör till hans mest berömda. Det blev flera sådana filmer mellan 2003 och 2011.

Stig Jacobsson

Kvällens Gäster

Joachim Gustafsson

Dirigenten Joachim Gustafsson började sin karriär som violinist. Han var bl. a. Förste Konsertermästare vid Göteborgsoperan från 1994 till 2004 innan han övergick till att dirigera på heltid. Joachim Gustafsson är från och med 2016 Förste Gästdirigent hos Orquesta Filarmonica Bogota, en orkester som han har samarbetat med sedan 2011. Hans uppdrag där innefattar tolv konsertproduktioner per år. Joachim är för övrigt chefsdirigent och konstnärlig ledare för Borås Symfoniorkester samt chefsdirigent för Linköpings Symfoniorkester.

Joachim Gustafsson är regelbunden gäst-dirigent vid Göteborgs Symfoniker och Malmö Symfoniorkester. Han dirigerar också flitigt i Danmark där han har nära och regelbundna samarbeten med bl.a. den Jyske Opera (där han även är styrelseledamot). Andra orkestrar han samarbetar med inkluderar bl. a. Dala-sinfoniettan, Kungliga Filharmoniska Orkestern och Gothenburg Wind Orchestra. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitad honom som gästprofessor i dirigering. Joachim Gustafsson är även engagerad som operadirigent och har bland annat framträtt på Kungliga Operan, Göteborgsoperan och Malmöoperan.

www.facebook.com/conductorjoachimgustafsson

Anne-Sophie Hällén

Kammarmusiker och musikpedagog med rötter i Uppland, numera bosatt och verksam i Linköping. Studier vid Ingensunds musikhögskola. Kurser i romansinterpretation för Elisabet Söderström/Lars Roos samt Dorothy Irwing. Internationella mästarkurser både i piano och kammarmusik samt i Sverige fortlöpande för Radoslav Kvápil och Hans Leygraf. Pianostudier vid musikaliska akademien i Prag för Valentina Kameniková. Framfört åtskilliga kammarmusikverk tillsammans med sångare, blåsare och stråkmusiker. Arbetat i Umeå som pianist vid Regionmusiken, Norrlandsoperan samt solist i Norrlands symfoniorkester. Pianist återkommande i Linköpings Domkyrka under musikveckan Kammarmusik i Katedralen.

Arbetar sedan många år vid Linköpings kulturskola samt frilansar kontinuerligt. Favorittonsättare är förutom R. Schumann även G. Mahler, I. Stravinsky och M. Ravel samt L.v. Beethoven.

Merete Ellegaard

biträdande director musices vid Linköpings universitet, är konstnärlig ledare för Linköpings Akademiska Orkester och damkören Linnea. Utöver sin verksamhet på universitetet är hon en av de svenska dirigenter som anlitas återkommande av orkestrar över hela landet. Hon är även konstnärlig ledare för ensemblen Compact Music i Stockholm. Merete har undervisat i dirigering på Kungliga Musikhögskolan och Dalarö Folkhögskola och hon är flitigt anlitad som föreläsare i ämnen ledarskap och kommunikation.

Läs mer: www.mereteellegaard.se
och www.maestromanagement.com

Bråvikens Kammarsymfoniker

är en amatörsymfoniorkester, som bildades hösten 2007 av ett gäng spelsugna musiklärare och fritidsmusiker och har sedan dess haft ungefär en konsert per termin.

Föreningen jobbar i projektform, dvs repetitionerna sker på helgerna precis innan konserten. I regel har vi stråksättning och -övning ca 3 veckor före konserten, en övning lördag-söndag 14 dagar före konserten och jobbar själva konserthelgen från fredagkväll till söndagkväll. Detta koncept har vi lånat av orkestrar som Orkester Filialen i Stockholm och Bergslagens Kammarsymfoniker. För att locka både medverkande OCH publik satsar vi på en repertoar som är rolig att spela och lyssna på.

Linköpings akademiska orkester

startade 1993 som en kurs i orkesterspel vid Linköpings universitet. Under de 20 år som orkestern funnits har den utvecklats till att bli en naturlig del av universitetets kulturverksamhet. LAO framträder självklart vid universitetets promotioner och akademiska festkonserter men bedriver även en egen konsertverksamhet därutöver. Orkesterns musiker består till största delen av studenter och lärare vid universitetet men även musiker som inte är knutna till LiU är välkomna att spela i LAO.

www.laorkester.se

facebook

BLI ETT FAN AV LINKÖPINGS SYMFONIORKESTER!

Norrköpings Ungdomssymfoniorkester

som är en av Norrköping Kulturskolas äldre ensembler, består av ca 35 ungdomar främst i åldern 14-20 år, men orkestern är även öppen för unga vuxna. NUSO ger i genomsnitt fyra konserter per år. Under senare åren har orkestern haft förmånen att samarbeta med andra orkestrar såsom Norrköpings Symfoniorkester, Bråvikens Kammarorkester och nu Linköpings Symfoniorkester under ledning av professionella dirigenter.

Repertoaren är till stor del hämtad från den klassiska genren, men orkestern spelar även film och musikal samt samarbetar med sång- och instrumentalsolisterna från Kulturskolan.

I år firar Kulturskolan i Norrköping 50 årsjubileum där NUSO medverkar vid en galakonsert i De Geerhallen 30 maj.

Orkestern leds av Katrine Lilleøre (dirigent), Maria Jansson, Mats Karlsson och Tobias Bergsten.
www.kulturskolan.norrkoping.se

Stråkmusiker efterlyses!

Är du en duktig stråkmusiker och vill spela med oss?

Hör av dig till Lisa Hjelmfors: 0735-606919

lisa.hjelmfors@liu.se

Linköpings Symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker och professionella musiker, som samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna dirigenter och solister. Vi ger fem konserter per år, företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress.

Stödvännen

Bli stödmedlem och hjälp orkestern att finnas kvar! Det kostar 250 kronor per år. Stödmedlemmar får 100 kronors rabatt på abonnemang. Du får även tidningen Musikant och Kammarmusiknytt, rabatter på musikförsäkringar och annat.

Sätt in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4. Ange namn och adress.

Pia Reyes

pia.reyes@liso.nu

LINKÖPINGS SYMFONIORKESTER TACKAR PUBLIK OCH SPONSORER FÖR SÄSONGEN 2017-2018!

Ett variationsrikt Säsongprogram under ledning av vår dirigent JOACHIM GUSTAFSSON bjöds linköpingspubliken som vanligt på under det gångna spelåret! Från säsongpremiärens MOZARTFEST med vår konsertmästare MATS STRAND, violin som solist i Mozarts violinkonsert nr3 G-dur till BRAHMS REQUIEM med Akademiska kören, Domkyrkans Kammarkör samt Ann-Christine Larsson sopran och Thomas Storm baryton som solister! Den 18 februari bjöd STAFFAN SCHEJA, på publiksuccé med Griegs Pianokonsert i a-moll! Nyårskonserten ett slutsålt och populärt samarbete med Linköpings Balettförening och som tidigare år succé! Traditionsenlig samverkanskonsert detta år i SYMFONIC FUSION som avslutning tillsammans med tre orkestrar (!) och med ANNE-SOPHIE HÅLLÉN i Robert Schumanns pianokonsert i a-moll.

Välkommen till ett nytt spelår 2018-2019! Tillsammans med Linköpings Symfoniorkester!

SÄSONGSPREMIÄR 14 oktober! Peter och vargen och ur Majas alfabetssånger.

Tillsammans med Kulturskolans körer och Folkungaskolans barnkörer.

Kvällens Program



Dirigenter



Joachim Gustafsson

Merete Ellegaard



Anne-Sophie Hållén, piano

Solist

Medverkande

Bråvikens Kammarsymfoniker

Linköpings akademiska orkester

Norrköpings Ungdomssymfoniorkester

PROGRAM

Robert Schumann 1810–1856

Pianokonsert a-moll op 54

Allegro affetuoso

Intermezzo: Andantino grazioso –

Allegro vivace

PAUS

Carl Nielsen 1865–1931

John Powell F 1963

Daniel Nelson F 1965

Gustav Holst 1874–1934

Felix Mendelssohn 1809–1847

Hans Zimmer F 1957

Med reservation för ändringar

Förspel till akt 2 ur "Saul och David" op 25

How to train your dragon

Yaba-mm-Bop Grand

ur Planeterna: Jupiter

Bröllopsmarch ur En midsommarnattsdröm

Pirates of the Carribean

konserterns längd ca 1h 30 min

STIL
FLO
RIST
ERNA



Den moderna blombutiken

Våra prisbelönade florister hjälper dig med fräscha blommor till alla tillfällen. Vi skapar det som passar just dina personliga önskemål.

Vardag, fest, bröllop, begravning och mycket mer. Blomsterbud i Linköping. Förmedling till hela landet. Fri parkering vid butiken!

Stilfloristerna i Linköping | Drottningtorget (Nya Tanneforsvägen 19)
013-13 53 00 | www.stilfloristerna.se | info@stilfloristerna.se
Följ Stilfloristerna på Facebook, Instagram och Twitter

I folkmun sedan 1931.



www.norinost.se - en sida för sjuhärlor

Egenlagrade och importerade ostar, delikatesser, tillbehör. Vi hjälper dig med tips och råd för att ge dig en smakupplevelse du inte glömmern. Välkommen!

Storgatan 54
Linköping
013-12 38 27

Nygatan 21
Linköping
013-12 56 57

Knäppingsborg
Norrköping
011-12 32 08

Notins
OST AB

ankungen

ankungen.se För alla med barnasinne

En upplevelse utöver det vanliga
Med klassiska barn & ungdomsböcker, pedagogiska aktivitetsböcker, spel, pussel, leksaker, kramtjur & souvenirer. Det och mycket mer finns i vår butik.
Välkommen in!

KARIL

EN RIKSTEATERFÖRENING



Gillar du teater, dans & musik?

Välkommen till Sagateatern

Borgmästaregatan 9, infill Stora Torget.

På www.karil.se kan du se aktuellt program.

På landet - Mitt i stan

Uppställning av konstverk

Uppställning av konstverk, som utställs på Stora Torget i Linköping. Utställningen består av konstverk som är utvalda av konstnärer från hela världen. Utställningen är gratis och öppen för alla. Utställningen är öppen från kl. 10 till kl. 18. Utställningen är öppen från kl. 10 till kl. 18. Utställningen är öppen från kl. 10 till kl. 18.

MITT I LANDET - MITT I STAN, 300 15 LINKÖPING, TEL 013-12 37 38

www.mittilandet.se



Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping

Tel. 013-12 88 73

Mobiltelefon: 0708-16 29 49

E-post: info@skadebanan.nu

Hemsida: www.skadebanan.nu

Våra öppettider är:

tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

Kulturskolan

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enkla uppvisningar till större produktioner.

Hör av dig till Kulturskolan Martin Olsson
013-207176 martin.olsson@linkoping.se

Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Tillsammans skapar vi trygghet och möjligheter

Länsförsäkringar
Östgöta



ALLT INOM UR & OPTIK

GLASÖGON SOLGLASÖGON LINSER SYNUNDERSÖKNING ÖGONHÄLSUNDERSÖKNING
TARANALYS LINSTILLPASSNING KLOCKÖR BATTERIBYTTEN TRYCKTEST KLOCKARMBAND
UR-REPARATIONER KLOCKSERVICE KLOCKÄRRENINGAR MM

Nygatan 26 (HM-huset)

Storgatan 26, plan 3 (endast optik)

www.malmbergsuroptik.se

Malmberg

UR • OPTIK • LINSER

VOCAL SOUL



Ny banbrytande teknik
för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat
direkt!

Teknikerna kan även
användas för tal.

www.vocalsoul.se

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER

PASSAGEN
LINKÖPINGS KONSTHALL

Utställningar på passagen 2017–2018

17/8–27/9

Split Vision

5/10–15/11

Björn Svensk

23/11–10/1

2018 Konsten att välja

18/1–28/2

Simon Anund (Stora galleriet)

25/1–7/3

Jimmy Gustavsson

(Bortre galleriet)

8/3–18/4

Anette Abrahamsson & Maria Finn

(Stora galleriet)

15/3–25/4

Lina Hashim (Bortre galleriet)

26/4–5/6

Inger Hasselgren (Stora galleriet)

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2