

FRAMTIDS KONSERTERN

söndag 23 april
CRUSELLHÄLLEN

klockan
18.00



Solist:
Leif Wangin, trombon

Dirigent:
Joachim Gustafsson

Medverkande:
Kulturskolans
Ungdomssymfoniker

Program:

German Borda - Trombonkonsert
Danny Elfman - Batman Theme
John Powell - How To Train Your Dragon
Andrew Lloyd Webber - Phantom Of The Opera
Hugo Alfvén - Roslagsvår
(m.fl.)

Linköpings Symfoniorkester

Konserten ges med stöd av
Linköpings Kultur- och fritidsnämnd



Kvällens Musik

Liksom sin alldeles jämnåriga kollega Sibelius skrev även **Carl Nielsen** gärna och ofta scenmusik till olika dramer. Adam Oehlenschläger fick tre dramer tonsatta av Nielsen, och den främsta av dem var *Aladdin*, ett ungdomsdrama som skrivits redan 1805 utan tanke på att det skulle framföras på teatern. Motivet var naturligtvis hämtat från den österländska sagosamlingen *Tusen och en natt*, men fick av författaren en god portion danskt kynne. Alldeles före semestern 1918 fick Nielsen beställning på scenmusik till dramat, så det blev som vanligt bråttom. ”Jag har kniven på strupen från Teatern, som redan börjar fråga efter renskrift ... men av renskrift har jag inte en not och av kompositionen är väl en tredjedel färdig. Det är då också förskräckligt att man tar på sig arbete vid en tid då man borde vila”, skrev han i ett brev, men när hösten kom blev det hela i alla fall uppskjutet, så han hade med facit i hand kunnat ta det lugnt den sommaren. Till slut omfattade hela partituret inte mindre än 26 avsnitt på ca 400 sidor – ett gigantiskt verk med andra ord. Och trots att föreställningen delades upp på två teaterkvällar, blev man tvungen att skära bort stora delar av musiken.

I den pompöst och tungt framskridande orientalska festmarschen hittar vi all den prakt bara österlandet kan uppbringa, och Nielsen lyckades skapa en egen orientalistisk ton.

1899, medan han ännu var elev för **Gabriel Fauré** vid Pariskonservatoriet, gav oss **Ravel** ett litet spanskinfluerat pianostycke. Alla var förtjusta, utom tonsättaren själv som fann den vara ”ofullständig och i avsaknad av klang”. Men tio år senare orkestrerade han sitt ungdomsverk, och då blev det ett andlöst drama av högsta dignitet. Ravel är ju känd för sin fantastiskt fantasifulla förmåga att orkestrera. Denna Pavane tillägnade han den i högsta grad levande prinsessan de Polignac, egentligen född i New York som det tjugonde barnet till symaskinsfabrikören Singer, men gift med en 30 år äldre fransk prins. Med faderns miljoner i kassan främjade hon musiken i Paris och sponsrade Stravinsky, de Falla, Satie, Weill, Rubinstein och Ravel. Uruppförandet av orkesterversionen ägde rum i Manchester 1911.

German Borda föddes i Bogota men studerade musik i Wien, återvände hem och blev professor och kom att betyda åtskilligt för landets musikliv, både som pedagog, tonsättare och författare av såväl

musikböcker som ett tiotal romaner. Som tonsättare har han med förkärlek komponerat solokonsertter, för oboe, fagott, flöjt, piano och senast en trombonkonsert 2014, som nu för första gången spelas i Sverige.

Den norske violinisten, dirigenten, tonsättaren **Johan Halvorsen** blev mest känd för tre fina symfonier och en rad norska danser och rapsodier. Vid ett tillfälle när han erbjöds ett arbete i Bukarest, Rumänien, läste han i uppslagsverk om Bojarerna, som hörde till den ryska börsadeln. Även om han aldrig tog jobbet, så inspirerades han av de ryska krigarna så pass att han skrev en marsch till dem. Vi hör dem komma och till slut även avlägsna sig.

Så länge man gjort filmer har också filmmusik utgjort en mycket uppskattad del av konsertrepertoaren, och bland dagens stora mästare på området hittar vi **Danny Elfman** som gärna specialiserat sig på äventyrs- och skräckfilmer, som *Edward Scissorhands*, *The Nightmare, Spider Man*, *Nightmare before Christmas*, *Tales from the Crypt*, *Mission Impossible* och *Batman*.

Engelsmannen **John Powell** har verkat i Los Angeles sedan 1997 och skrivit musik till ett femtiotal filmer, bland dem många älskade animerade filmer som *Chicken Run*, *Shrek*, *Ice Age* och *How to train your dragon*.

Som sång med text av **Alf Henriksson** (1954) användes vår främste nationalromantiker, **Hugo Alfvén**, Roslagsvår i flera filmer: *Mästarnas match*, *Johan på Snippen tar hem spelet*, *Sommarnöje sökes*. Ni känner igen den med texten *Johansson, Johansson*. Men som rent orkesterverk kallas den åtminstone utomlands för *Swedish Polka*.

Visst är **Andrew Lloyd-Webber** alla tiders främsta musikalskapare, och av hans omkring femton musikal har väl drygt hälften blivit enorma succéer som spelats världen över, däribland *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Cats*, *Starlight Express* och *Sunset Boulevard*. Mest känd är väl fortfarande *Phantom of the Opera* (1988), som ständigt uppförs någonstans i världen.

Stig Jacobsson

Kvällens Gäster

Joachim Gustafsson

Dirigenten Joachim Gustafsson började sin karriär som violinist. Han var bl. a. Förste Konsertmästare vid Göteborgsoperan från 1994 till 2004 innan han övergick till att dirigera på heltid. Joachim Gustafsson är från och med 2016 Förste Gästdirigent hos Orquesta Filarmonica Bogota, en orkester som han har samarbetat med sedan 2011. Hans uppdrag där innefattar tolv konsertproduktioner per år. I maj turnerar han dessutom med orkestern, bl.a. till Santiago de Chile. Joachim är för övrigt chefsdirigent för Borås Symfoniorkester och Linköpings Symfoniorkester.

Joachim Gustafsson är regelbunden gästdirigent vid Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester och Orquesta Filarmonica Bogota samt konstnärlig ledare för Borås Symfoniorkester. Han dirigerar också flitigt i Danmark där han har nära och regelbundna samarbeten med bl.a. Den Jyske Opera (där han även är styrelseledamot), Århus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester.

Andra orkestrar han samarbetar med inkluderar Dalasinfoniettan, Nordiska Kammarorkestern, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Gothenburg Wind Orchestra, Kammerphilharmonie Potsdam och Malmö Operaorkester. Det Kongelige Danske Musikonservatorium har anlitad honom som gästprofessor i dirigering. Joachim Gustafsson är även engagerad som operadirigent och har bland annat framträtt på Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Joachim Gustafsson studerade dirigering för Professor Otmár Suitner och Professor Karl Österreicher i Wien.

www.facebook.com/conductorjoachimgustafsson



Leif Wangin

Leif började som trumpetlev på Linköpings Musikskola 1973. Efter ett par år blev trombonen huvudinstrumentet och intresset för musik bara växte. Det blev naturligt att göra värnplik i Arméns Musikpluton och senare studier på Musikhögskolan i Malmö. Leif har arbetat som musiker i Malmö, Umeå och Norrköpings Symfoniorkester samt i Östgöta Blåsarsymfoniker. Arbetar som dirigent och brasspedagog på Linköpings Kulturskola och undervisar i trombon, eufonium och kammarmusik på Lunnevals folkhögskola. Leif studerar för närvarande dirigering vid Universitetet i Stavanger och är dirigent för Hemvärnets Musikkår Östergötland.

Även om yrkesbanan ändrades från musiker till pedagog 1996 spelar Leif i många sammanhang. Bland annat som stämledare i trombonektionen i Linköpings Symfoniorkester sedan 1983, med ett litet uppehåll under studieåren. Leif brinner för att ungdomar ska få en fin musikalisk upplevelse och att ta med sig detta i sitt vuxna liv som musikanter. Är dirigent för Linköpings Skolmusikkår sedan 1996 och har haft förmånen att se många musikanter fortsätta med sitt musicerande dels som fritidsmusiker, men även som professionella musiker. 2012 deltog Skolmusikkåren som svensk representant i VM för marschorkestrar i Calgary, Kanada. Den lärare som betytt mest är militärmusikern Göte Hansson som själv spelat under många år i Linköpings Symfoniorkester och som var med och startade Linköpings Musikskola 1949 samt orkesterledaren Mikael Källström. Under studietiden i Malmö fanns dels Leif Andersson och Götes son Anders Hansson som lärare. Enstaka lektioner har Leif haft för bland annat Christian Lindberg (världssolist) och Ian Bousfield (Solotrombonist i London Symphony Orchestra och Wiener Philharmoniker). Leif har tidigare spelat Launy Grøndahls, Gordon Jacobs och Henri Tomasis trombonkonserter med Linköpings Symfoniorkester. Leif har varit väldigt aktiv i föreningen Linköpings Symfoniorkester och suttit i dess styrelse under många år. Varit ordförande, intendent och är just nu kassör.



Kulturskolans ungdomssymfoniker

LUO drivs av Kulturskolan i Linköping med ett mycket nära och välfungerande samarbete med Linköpings Ungdomsorkestrars föräldraförening. LUO är en symfoniorkester med i huvudsak gymnasiungdomar. Orkestern spelar allt från symfonisk musik till film och musikal. I flera år har LUO samarbetat med LiSO, Linköpings Symfoniorkester, en RSAO Orkester med amatörer, musiker och musiklärare, och alltid med en professionell dirigent.

LUO reser ofta ut i Europa och gör konserter och i år går resan till Holland där orkester kommer att göra flera konserter, bl a i Svenska Kyrkan i Rotterdam. Varje höst arrangerar ungdomarna på egen hand en väl-görenhetskonsert. Denna gång till förmån för Världens Barn. Konserten genomfördes i Ryttargårdskyrkan. Varje år gör LUO uppskattade Luciakonserter i Crusellhallen. Välkomna! Ungdomssymfonikerna leds av Kerstin Iwenäs Nordqvist samt Anders Johansson vid Linköpings Kulturskola.

www.linkoping.se/kulturskolan

Konserttips

Linköpings Kammarmusikförening

Musikcafé

Söndag 7 maj 16:30

Stadsmissionens Café

Bellman i våra hjärtan

Stråkmusiker efterlyses!

Är du en duktig stråkmusiker
och vill spela med oss?

Hör av dig till Lisa Hjelmfors.
0735-606919, lisa.hjelmfors@liu.se

Linköpings Symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker och professionella musiker, som samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna dirigenter och solister. Vi ger fem konserter per år, företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress.

Stödvänner

Bli stödmedlem och hjälp orkestern att finnas kvar! Det kostar 250 kronor per år.

Stödmedlemmar får 100 kronors rabatt på abonnemang. Du får även tidningen Musikant och Kammarmusiknytt, rabatter på musikförsäkringar och annat.

Sätt in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4. Ange namn och adress.

Per Aspenberg
per.aspenberg@liso.nu

LINKÖPINGS SYMFONIORKESTER TACKAR PUBLIK OCH SPONSORER FÖR SÄSONGEN 2016–2017!

Ett variationsrikt Säsongsprogram under ledning av gästdirigent *Joachim Gustafsson* bjöds linköpingspubliken på under det gångna spelåret! Från säsongspremiärens *Elvira Madigan* med *Stefan Lindgren* på piano till *Musikaliskt Äventyr* med den blott 13-åriga *Nicole Biegniewska* på violin! Den 12 februari bjöd violasolisten, *Anibal Dos Santos* från Bogota Filharmoniska Orkester på bejublat framförande av Bela Bartóks violakonsert! *Nyårskonserten* ett slutsålt och populärt samarbete med Linköpings Balett-förening och som tidigare år succé! Traditionsenlig *Framtidskonsert* tillsammans med Kulturskolans Ungdomssymfoniker. som avslutning och med *Leif Wangin* från Linköping på trombon i uruppförande av German Borda's trombonkonsert.

Välkommen till våra fem konserter i ett nytt spelår 2017–2018!
8 oktober, 19 november, 31 december, 18 februari, 29 april.
Tillsammans med Linköpings Symfoniorkester!

Kvällens Program

Dirigent: Joachim Gustafsson
Solist: Leif Wangin, trombon
Medverkande: Kulturskolans Ungdomssymfoniker

Program:

Carl Nielsen (1865–1931) Orientalisk Festmarsch ur Aladdin
Maurice Ravel (1875–1937) Pavane för en död prinsessa
German Borda (f 1935) Trombonkonsert

PAUS

Johan Halvorsen (1864–1935) Bojarernas intåg
Danny Elfman (f 1953) Batman Theme
John Powell (f 1963) How to train your dragon
Hugo Alfvén (1872–1960) Roslagsvår
Andrew Lloyd-Webber (f 1948) Phantom of the Opera

STIL
FLO
RIST
ERNA



Den moderna blombutiken

Våra prisbelönade florister hjälper dig med fräscha blommor till alla tillfällen. Vi skapar det som passar just dina personliga önskemål.

Vardag, fest, bröllop, begravning och mycket mer. Blomsterbud i Linköping. Förmedling till hela landet. Fri parkering vid butiken!

Stilfloristerna i Linköping | Drottningtorget (Nya Tanneforsvägen 19)
013-13 53 00 | www.stilfloristerna.se | info@stilfloristerna.se
Följ Stilfloristerna på Facebook, Instagram och Twitter

I folkmun sedan 1931.

www.norinost.se - en sida för sjuhärlar

Egenlagrade och importerade ostar, delikatesser, tillbehör. Vi hjälper dig med tips och råd för att ge dig en smakupplevelse du inte glömmen. Välkommen!

Storgatan 54
Linköping
013-12 38 27

Nygatan 21
Linköping
013-12 56 57

Linköpingborg
Norrköping
011-12 32 08

Norins
OST AB

Kulturskolan

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enkla uppvisningar till större produktioner.

Hör av dig till Kulturskolan Martin Olsson
013-207176 martin.olsson@linkoping.se

Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Böcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer •
Ekologisk picknick att ta med ut i naturen, på resan eller beställa till barnkalaset.
Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang

Öppet året om!
Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00
Kryddbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-14 92 46
www.ankungen.se

KARIL

EN RIKSTEATERFÖRENING



Gillar du teater, dans & musik?
Välkommen till Sagateatern
Borgmästaregatan 9, infill Stora Torget.
På www.karil.se kan du se aktuellt program.

På landet - Mitt i stan

Uppställning av Skådebanan

En fantastisk teater, som berättar om en... (text is small and partially obscured)

013-12 38 27



Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping

Tel. 013-12 88 73

Mobiltelefon: 0708-16 29 49

E-post: info@skadebanan.nu

Hemsida: www.skadebanan.nu

Våra öppettider är:

tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

ALLT INOM UR & OPTIK

GLASÖGON SOLGLASÖGON LINSER SYNUNDERSÖKNING ÖGONHÄLSUNDERSÖKNING
TARANALYS LINSTILLPASSNING KLOCKÖR BATTERIBYTTEN TRYCKTEST KLOCKARMBAND
UR-REPARATIONER KLOCKSERVIS KLOCKVÄRDERINGAR MM

Nygatan 26 (HM-huset)
Storgatan 26, plan 3 (endast optik)
www.malmbergsuroptik.se

Malmberg

UR • OPTIK • LINSER



Ny banbrytande teknik
för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat
direkt!

Teknikerna kan även
användas för tal.

www.vocalsoul.se

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER



Utställningar hösten-vintern 2016–2017

20/8 – 9/10
Lillevi Hultman

15/10 – 27/11
Peter Öhrnell och Björn Stampes

3/12 – 15/1
Konsten att välja – kommunens konstin köp 2016

21/1 – 5/3
Niclas Malmström

23/3 – 10/5
Ärtotek. Från samlingarna

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2