

# MOZART REQUIEM

LINKÖPINGS DOMKYRKA 10 NOVEMBER KL. 18.00

Linköpings Symfoniorkester



SOLISTER:  
SOFIE ASPLUND sopran  
KAROLINA BLIXT mezzo  
MICHAEL AXELSSON tenor  
JENS MALMKVIST bas

AKADEMISKA KÖREN  
LINKÖPINGS KAMMARKÖR

DIRIGENT:  
JOHAN LARSSON

# Kvällens Musik

Finns det något musikverk som omgivits med mer mystik och legend än Mozarts Requiem? Dödsmässan som blev hans sista komposition, och som av doktor Ludwig Köchel försågs med det sista numret i den kronologiska verkkatalogen - nr 626. Ibland har de som kommenterat detta storslagna verk förfallit åt att berätta sagor; man har antytt att det var Döden själv som knackade på dörren för att beställa mässan, och att den egentligen var avsedd för Mozart själv. Legenderna har knutits samman med andra kära sagor: som den att Antonio Salieri skulle ha förgiftat Mozart till döds av avundsjuka, eller att ett fasansfullt oväder bröt ut vid Mozarts begravning, och att det är skälet till att hans gravplats inte är känd ... Vi älskar sådana här övernaturliga och överdrivna detaljer i samband med våra hjältar, men dessvärre finns det ingen grund för dem.

Det är möjligt att det gick till så här: Greve Franz Walsegg zu Stuppach hade förlorat sin hustru, och i juli 1791 skickat sin förvaltare, Anton Leitgeb, till Mozart för att höra om det gick för sig att beställa en döds-mässa, hur mycket det skulle kosta och när den kunde bli färdig. Mozart gav de begärda uppgifterna och erhöll vid ett förnyat besök den önskade summan – uppgifterna varierar om hur mycket det rörde sig om. Leitgeb lär i alla fall ha sagt att uppdragsgivaren inte ville röja sin identitet. Varför? Man antar att det berodde på att han själv så småningom ville framstå som dödsmässans upphovsman. Han var faktiskt amatörtonsättare.

Mozart var som vanligt överhopad med andra uppgifter, men så snart han fullbordat

operan Trollflöjten gav han sig ikast med sitt Requiem. Det var en obekvämlig uppgift, för han hade inte ägnat sig åt kyrkomusik på åtta år, och då hade det slutat med att han lämnade en mässa i c-moll oavslutad. Han var jäktad och arbetade ytterst intensivt både dag och natt, något som hans tärda och sjuka kropp inte mätte bra av. Arbetet gick ändå framåt och han fullbordade Introitus och Kyrie. Han hade skissat och påbörjat flertalet av de andra satserna, gett anvisningar om instrumentation och skrivit ut vokalstämmor. Vartefter som arbetet avancerade sammanträffade han med sin elev Franz Süssmayr för att spela igenom allt komponerat och diskutera fortsättningen. Ett sådant möte ägde rum sent den 4 december – morgonen därpå hittades Mozarts död. Det sista han skrev lär ha varit de första takterna av satsen Lacrymosa.

Greve Walseggs dödsmässa blev alltså inte färdigkomponerad av Mozart, men med hjälp av skisser, anteckningar, och eftersom han följt arbetet på nära håll, kunde Süssmayr fullborda den. Han skrev färdigt Lacrymosa och komponerade Sanctus och Benedictus. Agnus Dei avslutade han genom att återanvända fugan ur Kyrie, nu med ny text. Resultatet är finkänsligt och skickligt.

I sin dödsmässa använde Mozart ett älderdomligt tonspråk, med drag av barockmusik. Så blev det gärna i kyrkomusik – den hade speciella krav. Han vändades, och visste inte hur han skulle hinna bli färdig innan årets slut, vilket han lovat. På titelbladet daterade han för säkerhets skull musiken 1792! Det året skulle han aldrig få uppleva.

# Kvällens Gäster

## Johan Larsson

Våren 2010 examinerades Johan som dirigent från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sen tidigare är han också pianist och utbildad till operarepetitör vid Operahögskolan i Stockholm. Johan Larsson har redan hunnit arbeta med bland annat Gävle Symfoniorkester, Göteborgsoperans orkester, Norrköpings Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Jönköpings Sinfonietta och Dalasinfoniettan. Operan ligger Johan Larsson väldigt varmt om hjärtat och 2009 gjorde han sin professionella debut som operadirigent med Rossinis "Italienskan i Alger", vid operan på Läckö Slott. Sen dess har han återvänt dit varje sommar. 2010 med Rossinis "Den tjuvaktiga skatan", 2011 med Brittens "The Turn of the Screw" och 2012 Janáčeks "Den listiga lilla räven".



## Jens Malmkvist

I "Enleveringen ur Seraljen" på Läckö 2003 gjorde Jens succé som Osmin. Efter utbildning vid Musikhögskolan 1993-1995 samt Operahögskolan i Stockholm 1995-1998 har Jens axlat flera stora roller på Kungliga Operan, Drottningholmsteatern samt i Tyskland och England. Han har turnerat med Ensemble Villancico och erhållit flera utmärkelser, bland annat Wagnerstipendiet. Nu är han tillbaka på borggården i en av de mest underbara rollerna för en bas. Han har erhållit Swedish Wagner Society's Scholarship 1997. Sommaren 2012: Osmin (Mozart's Entführung) Iford Festival. Sommaren 2013: Nick Bottom (Britten's En midsommratsdröm), Läckö Slottsopera.



## Karolina Blixt

Karolina är född och uppvuxen i Stockholm och är sedan 2007 etablerad på opera- och konsertscener runt om i Sverige och i övriga Europa. Hon har bl a arbetat vid Kungliga Operan, Drottningholmsteatern, Theatre Megaron (Aten), Le Grand Theatre (Aix en Provence), Theater Carré (Amsterdam), the Beckett Theatre (Dublin) Göteborgsoperan, Folkoperan, Confidencen, Malmö Opera, Wexford Opera (Irland). Hennes stora genombrott kom 2007 med huvudrollen Xerxes då Karolina gjorde sin debut på Drottningholmsteaterns scen som nyutexaminerad från Operahögskolan i Stockholm. Karolina har hela tiden, parallellt med sitt traditionella arbete med den klassiska musiken, fortsatt att utforska, undersöka och utveckla den klassiska konstmusiken.



## Sofie Asplund

Sofie Asplund är född och uppvuxen på Åland, hon har studerat klassisk sång och opera vid Stockholm Operastudio, Vadstena folkhögskola samt Ålands musikinstitut. Sofie Asplund har tilldelats många stipendier, våren 2013 blev hon årets Birgit Nilsson-stipendiat. Sofie Asplund är flitigt engagerad som konsert- och eventsångerska och växlar gärna mellan olika genrer. Hon har framträtt som solist vid romans- och kyrkokonserter i Sverige och Finland, och på kyrkorepertoaren återfinns oratorier som Mozarts requiem, Kröningsmässan, Bachs Magnificat samt Johannespassionen med bl a Drottningholms Barockensemble.



## Michael Axelsson

är utbildad vid Operahögskolan och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och på Musikvetenskapliga institutionen vid Stockholms Universitet. Sommaren 2013 medverkade Michael som Basilio och Don Curzio i Figaros Bröllop på Confidencen och våren samma år gjorde han Tamino i Halmstads kulturskolas uppsättning av Trollflöjten. Under åren 2010-2012 ingick Michael i den fasta ensemblen vid operahuset Landesbühnen Sachsen utanför Dresden. På kammarmusikens område har Michael arbetat mycket med Benjamin Brittens musik och bland annat framfört Serenade för tensorsolist, valthorn och stråkorkester och Canticum II för tenor, alt och piano. Många tyska Lieder står också på repertoaren.



# Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem–sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikalskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

## Stödvänner

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg  
per.aspenberg@liso.nu

## Kommande program

# Nyårs- konsert

**Tisdag 31 december kl.15.00**  
**CRUSELLHALLEN,**  
**Konsert & Kongress, Linköping**

### Dirigent:

Joachim Gustavsson

### Solist:

Ann-Christine Larsson

### Medverkan av:

Linköpings Balettförening

### PROGRAM:

Musik av bl.a. :

J.Strauss d.ä, J.Strauss d.y, Franz von Suppé,  
Lehar, Rossini, Leoncavallo, mfl.



Välkomna till en nyårskonsert i wiensk anda och tradition, med champagnebubblor och allra bästa humör. Naturligtvis får en uvertyr inleda med Lätta kavalleriets galopperande hästar, målade av Franz von Suppé, som väl nått och jämnt hann med att doppa notpennan i bläck när han skulle fänga farten. Ändå accelererar vi med hjälp av den yngre Strauss vals med detta namn. Han älskade fart och fläkt och tolkade gärna tidens brus och rörelse, alla dessa märkliga nymodigheter – vilket inte hindrade att också han längtade till värmen och dofterna där citronerna blommar. För valser kan inspireras av vad som helst.

Sedan skulle vi vilja spela Lehárs Vilja-Lied. Men eftersom den heter så på tyska kan vi ju räkna ut att det inte har med att vilja att göra. Nej, en vilja är en naturgestalt, ett östeuropeiskt skogsrä närmare bestämt. Richard Strauss var inte alls släkt med far och söner Strauss från Wien. Richard var inte ens österrikare utan tysk, även om han gärna skrev wienervalser – som de ur Rosenkavaljeren. Men här får vi höra två av hans mest älskliga sånger, innan vi åter lämnar plats till hans wienska namne. Men se upp! För nu är jakten i full gång, så håll hårt i hatten, och ta skydd.

# Kvällens Program



Dirigent: JOHAN LARSSON  
Solister: SOFIE ASPLUND sopran  
KAROLINA BLIXT mezzo  
MICHAEL AXELSSON tenor  
JENS MALMKVIST bas

AKADEMISKA KÖREN  
körledare: Marie-Louise Beckman

LINKÖPINGS KAMMARKÖR  
körledare: Lars Beckman

## Program

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756-1791

Requiem d-moll (K626)

Requiem – Dies Irae – Tuba mirum  
Rex tremendæ – Recordare – Confutatis  
Lacrymosa – Domine Jesu – Hostias  
Sanctus – Benedictus – Agnus Dei



# En känsla att ta med sig hem...

## Artisternas buketter & scendekorationer

*sponsras av*

### Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping  
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



**Norins**  
OST AB



Established 1931

**Ostgrossisten med egna butiker**

**Norins Ost AB**

Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43  
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57  
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08  
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46  
www.norinsost.se – en sida för sybarter • E-post: info@norinsost.se

**Kulturskolan**

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se  
Besök gärna vår hemsida [www.linkoping.se/kulturskolan](http://www.linkoping.se/kulturskolan)



Böcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer •  
Ekologisk picknick att ta med ut i naturen, på resan eller beställa till barnkalaset.  
Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang  
Öppet året om!  
Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00  
Kryddbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-14 92 46  
[www.ankungen.se](http://www.ankungen.se)

**Linköpings symfoniorkester**  
[www.liso.nu](http://www.liso.nu)  
Gilla oss på Facebook



**Länsförsäkringar**  
**Östgöta**  
Bank & Försäkring  
[lansforsakringar.se/ostgota](http://lansforsakringar.se/ostgota)



**Skådebanan**  
Drottninggatan 40 582 27 Linköping  
Tel. 013-12 88 73  
Mobiltelefon: 0708-16 29 49  
E-post: info@skadebanan.nu  
Hemsida: [www.skadebanan.nu](http://www.skadebanan.nu)  
Våra öppettider är:  
tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

**PASSAGEN**  
LINKÖPINGS KONSTHALL

**Utställningar hösten/vintern 2013-14**

2013

12/10-23/11 **A Perfect Garden**

Fotoutställning med bilder av Mats Fredriksson. Vernissage lördag 12/10 kl 13.00

30/11-5/1 **Kommunens konstinköp 2013**

Utställning av årets inköp till kommunens konstsamling.  
Vernissage lördag 30/11 kl 13.00

2014

18/11-15/3 **Konstruktivt**

Retrospektiv utställning med textil, måleri och skulpturmåleri av Per och Eva Pettersson. Vernissage lördag 18/11 kl 13.00

29/3-24/5 **Husk Mit Navn**

Den första svenska separatutställningen med den anonyme danske konstnär som kallar sig Husk Mit Navn. Måleri och grafik. Vernissage lördag 29/3 kl 13.00

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

**Framtidens Optiker**  
I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandling av ålderssynthet.  
Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!  
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

**Malmberg**  
UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på [www.malmbergsuroptik.se](http://www.malmbergsuroptik.se)

**VOCAL SOUL**

Ny banbrytande teknik för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat direkt!

Teknikerna kan även användas för tal.

[www.vocalsoul.se](http://www.vocalsoul.se)

**AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER**