

Linköpings
Symfoniorkester

SÄSONGS- AVSLUTNING

Dirigenter: Hanna Ohlson Nordh • Niklas Tamm
Solister: Leif Wangin, trombon • Veronica Svärd Nilsson, saxofon

Söndag 28 april kl 16.00 Crusellhallen

Medverkan av: Kulturskolans Ungdomssymfoniker

Ur programmet:

Henri Tomasi: Concerto för trombon och orkester

Aleksandr Glazunov: Saxophone Concerto

Bedrich Smetana: ur Ma' vlast; 2a sats Vlatava" Moldau"

Maurice Ravel: Pavane för en död prinsessa

Musik ur datorspel: World of Warcraft



www.liso.nu



Konserten ges i samarbete med

First Hotel Linköping, med stöd av Linköpings kultur- och fritidsnämnd.

Kvällens Musik

Den 14 oktober 1876 skickade Tjajkovskij ett brev till sin bror Modest: "Har just avslutat min nya komposition, fantasin Francesca da Rimini. Jag skrev den med kärlek och kärleken har burit frukt". Modest hade faktiskt skrivit ett helt operalibretto om Francesca, denna dotter till härskaren i Ravenna som omkring 1275 hade gift sig med Gianciotto Malatesta i Rimini. Dessvärre förälskade hon sig i makens bror Paolo, och när maken upptäckte dem i deras kärleksbädd mördade han dem båda två. Om detta berättar Dante i femte delen av Inferno i Divina Commedia.

Tjajkovskij har inte heller skrivit en symfonisk dikt där man i detalj kan följa handlingen. Men han målar upp en bild av förtvivlan och hopplöshet i ett inledande Andante lugubre. Senare i Andante cantabile kan det melankoliska klarinettsolot avslöja ett vagt hopp om framtida lycka, bara för att brutalt kasta tillbaka känslorna till avgrunden i ett avslutande Allegro. Den symfoniska fantasin uruppfördes den 25 februari 1877 i Moskva och mottogs väl.

Alexander Glazunov bosatte sig 1928 i Paris, och där skrev 69-åringen 1934 den saxofonkoncert som spelas i afton. Den 27 november 1934 uruppförde den berömde saxofonisten Sigurd Rascher konserten med Norrköpings symfoniorkester/Tord Benner. Musiken är skriven i en sats, men i den har episka, skämtsamma och dramatiska episoder vävts samman. Många av första delens teman återkommer även i den långsamma andra satsen och i den tarantellaliknande finalen. Han använder mästertligt saxofonens hela register, skriver naturligt flytande, och ställer fulländat saxofonen mot stråkklangen.

Den tjeckiska nationalsättaren Bedrich Smetana har målat sina personliga intryck av sitt hemlands geografi och historia i den svit om sex symfoniska dikter som han gett samlingsnamnet Mitt Fosterland. Han arbetade med sviten mellan åren 1874 och 1879. Moldau skrevs på nitton dagar.

I den andra delen förflyttar vi oss så långt söderut man kan komma i Böhmen, till Sumavabergen, där två källor sipprar fram. Smetana börjar med ett glatt motiv: "Moldaus första källa" i flöjter och pizzicato i stråkarna. Snart kommer klarinetter med ett liknande motiv över vilket tonsättaren skrivit "Moldaus andra källa".

Bäcken leker tills den blivit så stor att orkestrernas stråkar bryter igenom med flodens säng. Så förenas det kalla och det varma vattnet, och banar väg genom landet, där den breda flodmelodin blir ett rondotema som omflyter en rad episoder.

Så avslutas Moldau gradvis som om vi förlorade floden ur sikte när den vid borgen Mělník flyter ut i Elbe. Två staccatoackord för full orkester sätter definitivt punkt.

1899 skrev Maurice Ravel en liten spanskinfluerad stämmningsbild som han kallade Pavane för en död prinsessa. Han var ännu elev vid Pariskonserveriet, så det är fråga om ett ungdomsverk. Men alla som hörde den blev förtjusta och rörda – utom tonsättaren själv, som fann den "ofullständig och i avsaknad av klang

Men när Ravel så sent som 1910 gav den orkesterkläder, fick detta lilla andlösa drama en högre dignitet. En långsam spansk dans, hövisk och elegant, fylld av melankoli och reservation. Musiken tillägnades en i högsta grad levande prinsessa. I själva verket föddes hon i New York 1865, hette Winnaretta och var tjugonde barnet till den kände symaskinsfabrikören Isaac Singer.

Henri Tomasi skrev sin trombonkonsert 1956 och presenterar solisten på ett storslaget sätt redan från början. Men orkestrern tycks vilja ta det lite lugnare, varför även solisten dämpar sig till ett impressionistiskt tonspråk fyllt av nostalgi och något som kan likna en vals. Den andra satsen är en nocturne, nattmusik med drömmar, som kan bli nog så kraftfulla och resultera i en blues. Finalen bygger på de föregående satsernas teman, nu med eggande sydamerikanska rytmer som kulminerar i en allt snabbare coda.

Mot slutet av 1930-talet anställdes Lars-Erik Larsson vid dåvarande Radiotjänst. Hans uppgifter var att dirigera radioorkestrern, producera musikprogram och tillgodose radions behov av nyskriven musik. Under de här åren var den 'lyriska sviten' en mycket populär programform. Det var Pastoralsvit som skapades på detta sätt, ett av de mest spelade svenska orkesterverk som någonsin skrivits. I synnerhet är det mellansatsen Romance som blivit älskad, och musiken skrevs för att illustrera Oscar Levertins dikt Siesta. Det nästan mendelssohnskt fjärilslätta scherzot skrevs till Kerstin Heds De två tonerna.

Med dataspelet har praktiskt taget en helt ny genre för symfoniorkestrar skapats. Tonsättare som dessa har arbetat fram musik som följer spelens olika skeden, men som faktiskt också står bra på egna ben. Även om flera av dem är välutbildade och erfarna tonsättare och musiker brukar de inte dra sig för att istället för tonsättare föredra att kalla sig ljuddesigners.

Kvällens Gäster

Hanna Ohlson Nordh

Hanna Ohlson Nordh är uppväxt i Huddinge söder om Stockholm där hon tidigt började sjunga i kör och vid tio års ålder började spela tvärflöjt. Genom körsången kom hon i kontakt med Gunnar Julin som introducerade henne i dirigentyrket och som under slutet av högstadiet kom att bli Hannas första dirigeringslärare. Gymnasieåren tillbringades på Lilla Akademiens Musikgymnasium i Stockholm där hon förutom musikteoretiska ämnen, piano, sång och flöjt även studerade dirigering för Mark Tatlow och Ante Skaug. Efter dirigeringsstudier för David Björkman på Lilla Akademiens Pre-Collegeutbildning studerar Hanna sedan hösten 2011 för Glenn Mossop på kandidatprogrammet i orkesterdirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Vid sidan av studierna leder Hanna tre körer och gör också ofta inhopp som dirigent på Lilla Akademien, där hon även undervisar i ensembleledning. Under året som gått har hon bland annat arbetat med Sundsvalls Orkesterförening, dirigerat på Alternativa Nobelprisutdelningen samt i Eric Ericsonhallen.



Leif Wangin

Började som trumpet elev på Linköpings Musikskola 1973. Efter ett par år blev trombonen huvudinstrumentet och intresset för musik bara växte. Det blev naturligt att göra värnplikt i Arméns Musikpluton och senare studier på Musikhögskolan i Malmö. Leif har arbetat som musiker i Malmö, Umeå och Norrköpings Symfoniorkester samt i Östgöta Blåsarsymfoniker. Arbetar som dirigent och brasspedagog på Linköpings Kulturskola och undervisar i trombon, eufonium och kammarmusik på Lunneveds folkhögskola. Även om yrkesbanan ändrades från musiker till pedagog 1996 spelar Leif i många sammanhang. Bland annat som stämledare i trombonsektionen i Linköpings Symfoniorkester sedan 1983, med ett litet uppehåll under studieåren. Leif brinner för att ungdomar ska få en fin musikalisk upplevelse och att ta med sig detta i sitt vuxna liv som musikanter. Är dirigent för Linköpings Skolmusikkår sedan 1996. 2012 deltog Skolmusikkåren som svensk representant i VM för marschorkestrar i Calgary, Kanada. Den lärare som betytt mest är militärmusikern Göte Hansson som själv spelat under många år i Linköpings Symfoniorkester och som var med och startade Linköpings Musikskola 1949. Leif har varit väldigt aktiv i föreningen Linköpings Symfoniorkester och suttit i dess styrelse under många år. Varit ordförande, intendent och är just nu kassör.



Niklas Tamm

Niklas är utbildad till violinist vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Han har även läst en sommartermin vid Jacobs School of Music, Indiana University. Niklas har huvudsakligen studerat för Marja Inkinen, Engström, Øyvor Volle och Henryk Kowalski. Sedan hösten 2011 läser Niklas till dirigent vid Kungliga Musikhögskolan för Glenn Mossop. Under första året har han bl.a. hunnit dirigera ett flertal konserter med Sundsvalls Orkesterförening, Täby Symfoniorkester, orkestrar på musikhögskolan, liksom på Artisten i Göteborg. Dirigentdebuten skedde dock redan 2009 då han dirigerade spexet Shangri-la på Vasateatern i Stockholm, och bl.a. fick uruppföra sin egen komposition "Overtyr till Shangri-la".



Niklas är också dirigent och konstnärlig ledare för Silverdalskören. Niklas brinner för musiken och delar gärna med sig av sina upplevelser och sin kunskap när han föreläser om musik och håller i s.k. "konsertkvartar" på konserthuset i Stockholm i anslutning till deras konserter.

Veronica Svärd Nilsson

Veronica gick ut Instrumental – och Ensemblelärarlinjen på Musikhögskolan Ingesund i Arvika 1998 och var därefter Nordplusstipendiat i Århus, Danmark. Hon arbetar sedan 1999 på Linköpings Kulturskola som saxofon – och klarinettpedagog och har även andra arbetsuppgifter t ex som orkesterdirigent. Veronica frilansar som solist, tillsammans med Saxofonkvartetten Sax au Four och även som extramusiker i Östgöta Blåsarsymfoniker. Att spela Glazuonovs saxofonkonsert med orkester har länge varit en dröm – som nu går i uppfyllelse!



Kulturskolans ungdomssymfoniker

LUO drivs av Kulturskolan i Linköping med ett mycket nära och välfungerande samarbete med Linköpings Ungdomsorkestrars föräldraförening. LUO är en symfoniorkester med i huvudsak gymnasieungdomar. Orkestern spelar allt från symfonisk musik till film och musikal. I flera år har LUO samarbetat med Liso, Linköpings Symfoniorkester, en RSAO Orkester med amatörer, musiker och musiklärare, och alltid med en professionell dirigent.

Luo reser ofta ut i Europa och gör konserter. Den 17/5 går resan denna gång till Holland! Dagen för, alltså den 16/5 gör orkestern en "resekoncert" i Lambhovskyrkan kl 19,00 då vi bl a spelar med orkestermedlemmen Oskar Lejonclou som valthornssolist. Den 26/5 har Kulturskolan en Festival i Konsert & Kongress där LUO är en av deltagarna.

Torsdagen den 30/5 kl 19,00 inleder Ungdomarna sommarkonserterna i Tages Hörna Ungdomssymfonikerna leds av lärarna vid Kulturskolan: Kerstin Iwenäs Nordqvist samt Anders Johansson. Hemsidor: www.linkopingsungdomssymfoniker.se och www.linkoping.se/kulturskolan

Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem-sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

Stödvännen

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg
per.aspenberg@liso.nu

Linköpings Symfoniorkester tackar publik och sponsorer för säsongen 2012 – 2013!

Det gångna spelåret har erbjudit linköpingspubliken ett variationsrikt program. Allt från säsongspremiärens ROSSINI- konsert PETITE MESSE SOLENNELLE till pianokoncert och premiär för samarbete kring den klassiska JULSAGA av Charles Dickens och samarbete med duktiga och spännande både unga och etablerade musiker och dirigenter!

Nyårskonserterna som vanligt högt uppskattad och med ett bejublat samarbete med Linköpings Balettförening!

Traditionsenlig avslutningskonsert tillsammans med Kulturskolans ungdomssymfoniker. Välkommen till ett nytt spelår 2013 – 2014 med spännande utmaningar från klassiska musikens outtömliga musikskatt!

Säsongspremiär med Dan Larsson, klarinett söndag den 29 september !

Kvällens Program



Dirigenter: Hanna Ohlson Nordh
Niklas Tamm

Solister: Leif Wangin, trombon
Veronica Svärd Nilsson, saxofon

Program

Peter Tjajkovskij
1840-1893

Francesca da Rimini, symfonisk fantasi op 32

Alexander Glazunov
1865-1936

Saxofonkonsert Ess-dur op 109
Allegro moderato – Andante – Allegro

Bedrich Smetana
1824-1884

ur Ma Vlast (Mitt Fosterland)
Moldau

PAUS

Maurice Ravel
1875-1937

Pavane för en död prinsessa

Henri Tomasi
1901-1971

Trombonkonsert
Andante et Scherzo
Nocturne
Final – Tambourin

Lars-Erik Larsson
1908-1986
Russell Brower/
Derek Duke/ Jason Hayes

ur Pastoralsvit; 2a sats Romans, 3e sats Scherzo

World of WarCraft (arr Jerry Brubaker)

En känsla att ta med sig hem...

Artisternas buketter & scendekorationer

sponsras av

Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



