

Linköpings
Symfoniorkester

Pianokonsert

Dirigent: Glenn Mossop
Solist: Per Lundberg

Söndag 3 mars kl 16.00 Crusellhallen

Program

Valborg Aulin: Tableaux Parisiennes op 15,svit för orkester

Ludwig van Beethoven: Pianokonsert nr 4 G-dur

Wilhelm Stenhammar: 2:a symfoni G-moll Op. 34



www.liso.nu



Konserten ges i samarbete med
First Hotel Linköping, med stöd av Linköpings kultur- och fritidsnämnd.

Kvällens Musik

Valborg Aulin föddes 1860 och var äldre syster till Tor Aulin, känd tonsättare och dirigent. Även Valborg var musiker till yrket. Hon lärde sig spela piano redan som barn för Jacob Adolf Hägg, och började studera komposition som trettonåring för Albert Rubenson. Hon var elev vid Musikaliska akademien och spelade senare piano för Hilda Thegerström – en av Liszts elever – komposition för Ludvig Norman. Efter avslutade studier undervisade hon privat i piano och musikteori i Stockholm och gav konserter tillsammans med sin bror. Hon var Jenny Lind-stipendiat och reste till Köpenhamn för att studera för Gade, och vidare till Paris där hon träffade sina svenska kollegor Laura Netzell och Helena Munktell. I Paris studerade hon för Benjamin Godard och Jules Massenet. Hösten 1887 var hon tillbaka i Stockholm. Hennes kompositioner tillkom under en ganska kort period mellan ca 1880 och 1900. Det blev två stråkkvartetter, några orkestersviter, sånger och pianostycken. Men hennes öde är ändå tragiskt. Hon flyttade till Örebro, blev en bitter ”pianotant”, och där visste säkert ingen att den utfattiga gamla kvinnan hade haft en lovande karriär som tonsättare.

Trots att Beethoven i Wien främst blev känd som pianist, och komponerade många verk som han kunde visa upp sig i, så dröjde det sex år mellan den tredje (1800) och fjärde pianokonserten (1806). Dessa år var fyllda av hårt arbete och omskakande personliga upplevelser. Han var mycket orolig över sin alltmer försämrade hörsel. Hans förtvivlan resulterade i självmordstankar, och i det berömda Heiligenstadttestamentet tog han avsked från livet. När krisen övervunnits bestämde han sig 1802 för att ”viga mitt liv och min musik åt mänskligheten”. Han insåg att hans begåvning var unik. 1804 började han skissa på fjärde pianokonserten, och i början av 1806 satte arbetet igång på allvar. Den blev hans mest lyriska och innerliga konsert. Genom att mot alla regler låta solisten ensam inleda, och sedan låta orkestern upprepa huvudtemat svagt i pianissimo, förvirrade han åhörarna så till den milda grad att de fann musiken mycket egendomlig. Musiken fortsätter på ett ordnat och improviserat sätt som sätter alla regler ur spel. Första satsen är den mest omfattningsrika och här grundläggs konsertens drömmande karaktär. Den långsamma satsen är en kamp mellan ett försiktigt pianospel och en stark stråkorkester. Det vänliga pianot lyckas

dämpa den fientliga orkestern och i en glad och strålände final kan pianot fira segern när slutligen pukor och trumpeter aktiveras.

Konserten tillägnades hans elev och mecenat, ärkehertig Rudolph, och kom bara att spelas två gånger i Wien under tonsättarens levnad: det privata uruppförandet hos furst Lobkowitz i mars 1807 och offentligt i december 1808, vid den berömda konsert då även symfonierna nr 5 och 6 framfördes, samt den stora körfantasin op 80, satsen ur C-durmässan och konsertarian Ah Perfido!. Beethoven spelade själv solostämman och samtida vittnesbörd berättar att han spelade med stor impulsivitet och snabbhet.

1911 började Stenhammar skissa på sin andra symfoni, och under de kommande åren mognade den fram. Själv gav han aldrig någon antydning om att den skulle vara ”nr 2”, eftersom han inte ville veta av den första. Den nya symfonin presenterade han som ”nykter och ärlig musik utan klatsch”. Även om Sturm- och Drang-ären var förbi, så blev tvåan ingen torr eller akademisk musik. Den lever och skimrar, har en varm nordisk ton, är dansant och gripande. Få svenska symfonier har upplevt en sådan internationell uppmärksamhet. Oärlig musik skulle aldrig ha överlevt. Nykter? Det är svårt att veta vad han egentligen menade. I alla fall berusar han sig inte i senromantiska klangorgier å la Strauss. Och klatsch? Billiga effekter var inget för Stenhammar.

Det märkliga är att Stenhammar följt sin programförklaring och ändå åstadkommit något helt annat. Han inleder med ett polsktema (men han har inte lånat någon folkmusik!) och bygger upp något mycket personligt och spännande. I andra satsen finns ett nordiskt vemod, snarast i form av en procession. Scherzot dansar förbi och har en triodel med tjugusende träblåsarinsatser. Och i finalen imponerar det arkitektoniska bygget, temperamentsfullt ger han sig i kast med en härlig fuga.

Stenhammar uruppförde sin symfoni den 22 april 1915 i samband med att Göteborgs Symfoniorkester firade sitt tioårsjubileum, och han dedicerade musiken till orkesterns medlemmar.

Kvällens Gäster

Glenn Mossop (f1951 i Calgary, Kanada)

Efter universitetsstudier i hemlandet (Bachelor of Arts, 1971 / Bachelor of Music, 1975), studerade Glenn orkesterdirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm mellan 1976 och 1982 för Stig Westerberg, Siegfried Naumann och Jorma Panula (Diplom i Dirigering, 1982).

Glenn var musikalisk ledare vid Stockholms Musikdramatiska Ensemble 1979-1982 och dirigent vid Folkoperan 1982-1988. Han har nyligen återvänt till Folkoperan och dirigerade "Pärlfiskarna" där under hösten 2009. Glenn var chefsdirigent vid Thunder Bay Symphony Orchestra i Kanada 1989-1995 och förste dirigent vid Västerås Sinfonietta 1999-2001.

På meritlistan står även vinst av "Orkesterns Pris" vid Grzgorz Fitelberg internationella tävling för dirigenter i Katowice, Polen 1983. Glenn har medverkat på flera CD-skivor och vid inspelningar för Sveriges Radio, the Canadian Broadcasting Corporation och Czech Radio.

Glenn har dirigerat de flesta professionella orkestrar i både Sverige och Kanada och har även lett ett stort antal operaföreställningar vid Värmlandsoperan och vid Norrlandsoperan.

Sedan 2007 är Glenn Lektor i orkesterdirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han arbetar ofta med amatörorkestrar och ungdomsorkestrar och är för närvarande chefsdirigent för SUSO (Stockholms Ungdomssymfoniorkester) och förste gästdirigent för Symfoniorkestern Pro Musica i Stockholm.



Per Lundberg föddes i Danderyd 1962 men växte upp i Norrköping där han också fick sin första musikaliska utbildning. Hans studerade privat hos Marianne Jacobs 1975-79 och sedan vid Sveriges Radios Musikskola Edsbergs slott i Sollentuna 1979-82. Hans lärare i piano var prof. José Ribera och i kammarmusik; Lars Frydén, Frans Helmer-son och Endre Wolf. Sedan fortsatte han sina studier vid Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien 1982-85 hos prof. Heinz Medjimorec. Han avslutade sina studier med solistdiplom 1985. Under tiden i Wien tog han även privatlektioner hos Elisabeth Leonskaja.

Per Lundberg är nationellt och internationellt verksam som solist och kammarmusiker.

Han har framträtt med flera av de största symfoniorkestrarna såsom Göteborgs, Helsingborgs, Norrköpings symfoniorkestrar och Musica Vitae Växjö.

Tillsammans med Göteborgs symfoniorkester framförde han som förste svensk Lutoslawskis Pianokonsert. Konserten spelades in av Musikkadions P2.

Han anlitas regelbundet av den skandinaviska instrumentalisteliten och har varit gästartist vid bland annat följande festivaler; Umeå Internationella Kammarmusikfestival, Lapplands Festspel, Lyckå Kammarmusik Festival, Tivoli Festival, Schleswig Holstein Festival Lübeck, Kissinger Sommer Frankfurt, Irish Houses Dublin, Båstad Kammarmusikfestival.

Per Lundberg har gjort regelbundna studioinspelningar och offentliga konserter för Sveriges Radio.

Han är medlem sedan 1990 i Schweiz-baserade pianokvartetten Ars Amata Zürich som har framträtt i Schweiz, Frankrike, Tyskland och Sverige.



Han är även medlem i svenska pianotrio Trio Poseidon tillsammans med Sara Trobäck, violin, förste alternerande konsertermästare i Göteborgs symfoniker och Claes Gunnarsson, cello, solocellist i Göteborgs symfoniker.

Han har samarbetat med flera internationella ensembler såsom The Britten Quartet London, Winterthurer Streichquartett, Nya Helsingforskvartetten, Vilniuskvartetten, Talekvartetten, Zetterqvistkvartetten.

Han har även samarbetat med trombonisten Christian Lindberg och med denne framträtt i bl.a. Köln Filharmonien och De Deulen Rotterdam. Duon finns representerad på skivmärket BIS.

Per Lundberg är en av de drivande krafterna bakom framgångsrika Lyckå Kammarmusik Festival som firade 25-års jubileum 2009.

Per Lundberg är anställd som professor i instudering och kammarmusik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Edsberg.

Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem-sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

Stödvännen

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestrern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensen, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg
per.aspenberg@liso.nu

Kommande

Program Säsongsavslutning

Söndag 28 april kl 16.00 Crusellhallen

Dirigenter: Hanna Ohlson Nordh
Niklas Tamm

Solister: Leif Wangin, trombon
Veronica Svärd Nilsson, saxofon

Program

Henri Tomasi: Concerto för trombon och orkester,
Aleksandr Glazunov: Saxophone Concerto
Konsertens vidare programinnehåll för orkestrarna presenteras via hemsida, Facebook, mm.



Kvällens Program



Dirigent: Glenn Mossop

Solist: Per Lundberg

Program

Valborg Aulin
1860-1928

Tableaux Parisiennes–Bilder från Paris

1. Brusande liv–Vie bruyante (No 1)
(dans le lointain on entend sonner les carillons qui se mêlent avec les sons d'un orgue)
2. Nattens stillhet – Dans la calme de nuit (No 2)
3. Balscen – Scène de bal (No 3)
4. Festafton på Trocadero – Un soir de fête à Trocadero (No 4)

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Pianokonsert nr 4 G-dur op 58

Allegro moderato
Andante con moto -
Rondo: Vivace

PAUS

Wilhelm Stenhammar
1871-1927

Symfoni nr 2 g-moll op 34

Allegro energico
Andante
Scherzo. Allegro, ma non troppo

En känsla att ta med sig hem...

Artisternas buketter & scendekorationer

sponsras av

Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



Norins
OST AB



Ostgrossisten med egna butiker

Norins Ost AB

Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46
www.norinssost.se – en sida för sybarter • E-post: info@norinssost.se

Kulturskolan

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se
Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Bäcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer • Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang

Öppet året om!

Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00
Kryddbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-14 92 46
www.ankungen.se

Linköpings symfoniorkester

www.liso.nu

Gilla oss på Facebook



Länsförsäkringar
Östgöta

Bank & Försäkring

lansforsakringar.se/ostgota

Bank, försäkring och
fastighetsförmedling.
Det hänger liksom
ihop.

På landet - Mitt i stan

Uppskikt! Måderättsgästboken!



Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping

Tel. 013-12 88 73

Mobiltelefon: 0708-16 29 49

E-post: info@skadebanan.nu

Hemsida: www.skadebanan.nu

Våra öppettider är:

tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

Framtidens Optiker

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linsor, ögonlaser och behandlinga av ålderssynthet.

Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

Malmberg

UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på www.malmbergsuroptik.se

PROGRAM PASSAGEN 2012-13

Höst 2012

25.8-29.9 Det politiska är kollektivt

6.10-24.11 Annika B Kupainen

och Ulla Fredriksson

1.12-12.1 Kommunens

konstinköp 2012

Våren 2013

19.1-16.3 Viktor Kopp

23.3 -25.5 Lovisa Ringborg

24.5 Ett lyft för barnen

8.6 -17.8 Bianca Maria Barman

Galleri Vända Sida

20.1-2.2 Romer

8.2-9.3 Krogens kvinnor

15.3-16.4 Mia Karlswärd

19.4-16.5 Lunnevad

21.5-27.5 Kulturskolan

31.5-25.8 Hans Björn

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

VOCAL SOUL

Ny banbrytande teknik
för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat
direkt!

Teknikerna kan även
användas för tal.

www.vocalsoul.se

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER

