

Linköpings
Symfoniorkester

Nyårskonsert 2012

Måndag 31 december kl 15.00 Crusellhallen

Joachim Gustavsson
Ann-Christine Larsson • Fredrik Strid

Medverkan av: Linköpings Balettförening
Koreografi: Marlene Jacobsson

Ur programmet:

musik av bl.a. J.Strauss dä,
J.Strauss dy, E. Ka'lma'n, Leh'a'r, Rossini, Brahms, m.f



Förköp i biljettkassan på Konsert&Kongress.

Tel: 013-190 00 00, även via ticnet.se

Konserten ges i samarbete med

FIRST HOTEL Linköping, med stöd av Linköpings kultur- och fritidsnämnd.



www.liso.nu

Kvällens Musik

Johann Strauss dy var den självskrivna centralgestalten i kejsarstadens Wiens alla populära balar. Hans många valser, polkor, galopper eller kadriljer dansade man till med största förtjusning. Man behöver bara nämna verk som Klänge der Heimat, Wienerblut eller An der schönen blauen Donau för att det ska börja spritta i benen. Berömd är episoden då Johannes Brahms tecknade ner valsens första takter på fru Adele Strauss solfjäder och skrev "tyvärr ej av Brahms". Men liksom så många andra av den här genrens tonsättare så ville kan kunna åstadkomma något mer, och i den yngre Johanns fall blev det operetter. Han skrev femton! Läderlappen blev hans största succé, men ingen garanti för ständig framgång. Av någon anledning fick operetten En natt i Venedig sin urpremiär i Berlin i oktober 1883, och där var publiken så negativt inställd att tonsättaren som också dirigerade fick slå av orkestern mitt i en aria på grund av alla buanden. Det var alltså med viss nervositet han en vecka senare ledde premiären i Wien. Men där applåderade man stormförtjusta efter varje aria. Handlingen utspelas förstas i Venedig där hertigen av Urbino får hjälp av sin förtrogna, barberaren Caramello, att vinna stadens vackraste kvinna – men eftersom det är karneval blir förväxlingarna talrika och genanta. Allt skildras med största humor, precis som i uvertyren.

Johann Strauss är ju bara en i familjen! Ikväll får vi också höra två stycken av hans två år yngre bror Josef. Han kunde se sin fars och äldre brors framgångar, men lockades inte. I själva verket döpte han sitt opus 1 till Die Ersten und Letzten (den första och sista) för att göra klart för alla att någon tonsättare skulle han inte bli. Men många menar att han var den främste av dem alla, vilket Johann höll med om: "Josef är den mest begåvade av oss, jag är bara den mest berömda". Man kan sedan lätt räkna ut att Josef faktiskt fortsatte att komponera flitigt: Sphärenklänge har fått opusnumret 235 och fyrverkerierna och knalleffekterna i Feuerfest från 1869 bär opusnumret 269.

Rossinis musik var oerhört populär i Wien, och av detta musikens naturbarn finns det otaliga operor att hämta inspiration ur. Han komponerade med största lätthet och snabbhet, och under ett tjugotal år rann operorna ur hans penna. Men så slutade han komponera vid 37 års ålder, utarbetad och tillräckligt förmögen för att leva och äta gott i ytterligare över 37 år. En av hans stora succéer var Cenerentola, eller Askungen som vi säger här hemma. Operan bygger på den kända sagan om Prins Ramiro har en stilig aria att sjunga.

Jacques François Halévy (1799-1862) var en lika flitig och framgångsrik tonsättare med ett fyrtiotal operor på sitt samvete. Han var älskad lärare till Gounod och Bizet (vars svärfar han blev) och hade stort inflytande över det franska musiklivet. Dessvärre har hans musik drabbats av ett helt annat öde än Rossinis. Till och med hans största succé, La Juive (Judinnan), hör idag till sällsyntheterna – så passa på att njuta av arian Loin de son amie.

Giacomo Puccini (1858-1924) är desto mer känd och ännu idag står flertalet av hans operor på programmen världen över – älskade för sitt innerliga och romantiska tonspråk. Han tillhörde en släkt som i århundraden innehaft organisttjänster i den lilla italienska staden Lucca. Giacomo far gick bort när pojken var liten, men stadens styresmän reserverade organisttjänsten för honom, förvissade om att också han skulle studera musik och bli en god organist. Så blev det nu inte. Giacomo valde att ge sig ut i världen och att skriva operor med verklighetsbakgrund. Så är det med såväl Tosca, som utspelas i Rom, som La Bohème i Paris konstnärskvarter. Kanske är Manon Lescaut något mindre känd. Operan uruppfördes i Turin 1893, och det var vägat att skriva den, eftersom hans franske kollega Jules Massenet så sent som 1884 gjort stor succé med en opera över samma ämne, vi hörde tidigt i programmet Manons gavvottaria ur den operan. Ur Puccinis opera hör vi ett lidelsefullt orkestralt Intermezzo som skildrar hur hon anklagas för sedeslöst leverne och skeppas med fångtransport till den franska kolonin Louisiana.

Franz Lehár kom att vidareutveckla och berika den wienska operetraditionen genom otaliga succéer. Hans berömmelse kan bara jämföras med långt senare tiders Lloyd Webber. När det begav sig gavs samtidigt tre av hans operetter på olika teatrar i Wien, och ännu ges Leendets land och Glada änkan ofta. Men han drömde hela livet om att kunna skriva "riktig" opera och närmast kom han i Guiditta. Den 64-åriga tonsättaren dirigerade själv uruppförandet som 1934 sändes i radio över en stor del av Europa. Han hade haft Carmen som förebild när han i titelrollen skapade en självständig kvinna. Hon uppträder bland annat som nattklubbssångerska med den nästan som schlager berömda Meine Lippen Sie küssen so heiss.

Stig Jakobsson

Kvällens Gäster

Joachim Gustafsson

Den svenske dirigenten Joachim Gustafsson har efter sin studietid i Wien etablerat sig som en av de mest spännande Nordiska dirigenterna. Han delar sin tid mellan konsert och operaengagemang och har ett regelbundet samarbete med Malmöoperan. Han har också dirigerat opera både på Göteborgsoperan och på Kungliga Operan i Stockholm där han gjorde sin debut med Verdis Othello 2004 och på Folkoperan. Han har samarbetat med de flesta Svenska operahusen och orkestrarna och i Tyskland har han bland annat varit engagerad av Staatsoper Darmstadt och Ulmer Oper i operor såsom Ariadne auf Naxos (Strauss) och Così fan Tutte (Mozart). Joachim Gustafsson arbetar regelbundet med Göteborgs Symfoniker där han kommer att dirigera Dvoraks Requiem nästa säsong. Han gästdirigerar även bl.a. Stockholms Kungliga Filharmoniker, Odense Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester. Joachim Gustafsson har en bred repertoar som spänner emellan balettdirigering till åtskilliga uruppföranden av Svenska och Nordiska modernister. Han har blivit speciellt uppskattad som dirigent i den Tjeckiska musiktraditionen. Bland framstående instrumentalister som Joachim Gustafsson samarbetat med kan nämnas Christian Lindberg, Hans Leygraf, Barbara Hendricks, Ann-Christine Larsson Sjöberg, Krister St. Hill and Helena Döse.



Ann-Christine Larsson

Linköpingsfödda (Vreta Kloster) svenska sopranen Ann-Christine Larsson anses vara en av de främsta skandinaviska sångare i sin generation. Hon har en solistutbildning på Operahögskolan i Stockholm, Musikvetenskap vid Stockholms Universitet. Hon blev tidigt utsett till Jenny Lind -pristagare och turnerade både i Sverige och USA. År 1993 hörde Maestro Gian-Carlo Menotti henne och uppmanade omedelbart henne att sjunga Anne Truelove (The Vändare Progress) vid festivalen dei Due Mondi i Spoleto. Hon fortsatte sedan i sin karriär till Bryssel (La Monnaie) för att sjunga på Peter Grimes. År 1995 debuterade hon i Stockholm Folkoperan som Desdemona (Othello) och hon har sedan dess varit en regelbunden gäst och sjunger bland annat roller som Donna Anna, Micaela och nu senast Tosca. Under 1997 gjorde Ann-Christine Larsson sin tyska debut och blev engagerad som heltidsanställd i Oper Bonn. Här sjöng hon många roller: Micaela, Ilia, Merab, Musetta, Nanetta och Susanna för att nämna några. Hon stannade vid Oper Bonn fram till 2002 och har återkommit som gäst sedan dess. Efter att ha kommit tillbaka till Sverige har Larsson bl.a. sjungit på Göteborgsoperan (Donna Anna och hennes första Konstanze), Kungliga Operan i Stockholm och på Köpenhamns Kungliga Operan som Donna Anna. Ann-Christine Larsson har också en omfattande Lieder och Konsert repertoar och anmärkningsvärda framträdanden inkluderande samarbeten med Paavo Järvi (Mahler Symphony No.4) och Okko Kamu (Brahms Requiem).



Fredrik Strid

Fredrik Strid fick sin utbildning vid Musikhögskolan i Stockholm och vid Operahögskolan i Stockholm. Han har även deltagit i English National Opera's Jerwood Young Singers Programme. Hans operaroller har innefattat bl. a. Don Ottavio i Don Giovanni på NorrlandsOperan, Tamino i Trollflöjten på Confidencen, Orfeo i Peris Euridice på Drottningholms Slottsteater, Belmonte i Enleveringen ur Seraljen på Sverigeturné med Folkoperan och Tony i West Side Story i La Scalas produktion på turné i Japan. Under åren 2005 till 2010 sjöng Fredrik Strid flertal roller; bl.a. som Greve Almaviva i Barberaren i Sevilla på Sverigeturné med Riksteatern. Under sommaren 2006 framträdde han som Don Ottavio i Don Giovanni på Confidencen och återkom i samma



uppsättning under sommaren 2007. Säsongen 2009/2010 innefattade Acis och Galatea med Oslo Barokopera och nyskrivna operan Red i Bodø, samt Pastore och Spirito i Monteverdis Orfeo i Hannover. Från senare år kan nämnas medverkan under säsongen 2010/2011 av Fredrik Strid i den norska koreografen Henriette Pedersens spektakulära föreställning Animal Magnetism 3 i Oslo, Göteborg, Berlin and Leipzig. Sommaren 2011 innefattade Tamino i Trollflöjten på Confidencen följt av Andres i Wozzek på NorrlandsOperan. Kommande säsong innefattar Tamino i Kristiansand. Fredrik Strid framträder även som konsertsångare och har bl.a. framträtt i Weill's Berlin Requiem med Flanderns Filharmoniska Orkester. Han har vidare framträtt vid Bachfestivalen i Milano med Tönu Kaljuste och Estniska kammарorkesteren . Han har sjungit Händels Messias i Storkyrkan i Stockholm med Gustaf Sjökvist. Fredrik Strid har mottagit Kungliga Musikaliska Akademiens Kristina Nilsson Stipendium samt skolans Stipendium för Tidig Musik. *Läs mer : www.liso.nu*

Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem-sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

Stödvännen

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkesteren att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensen, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg
per.aspenberg@liso.nu

Kommande

Program

Pianokonsert

Söndag 3 mars 2013 kl. 16.00 Crusellhallen, Konsert & Kongress

Dirigent: Glenn Mossop

Solist: Per Lundberg piano

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven: Pianokonsert nr 4 G-dur
Wilhelm Stenhammar: 2:a pianosymfoni



Kvällens Program



Dirigent: Joachim Gustafsson
Solister: Ann-Christine Larsson, sopran
Fredrik Strid, tenor

Medverkan av: Linköpings Balettförening
Koreografi: Marlene Jacobsson

Program

Johann Strauss dy (1825-1899)	En natt i Venedig, uvertyr
Gioachino Rossini (1792-1868)	La Danza
Jules Massenet (1842-1912)	Manons gavottaria, ur Manon
Josef Strauss (1827-1870)	Sphärenklänge op 235
Jaques Halévy (1799-1862)	Loin de son amie, ur Judinnan
Giacomo Puccini (1858-1924)	Vissi d'arte, ur Tosca
	Intermezzo, ur Manon Lescaut
	O soave fanciulla, ur La Bohème

Paus

Johann Strauss dy	Wienerblut op 354
	Klänge der Heimat
Gioachino Rossini	Prinsens aria, ur Askungen
Josef Strauss	Feuerfest op 269
Franz Lehár (1870-1948)	Meine Lippen Sie küssen so heiss, ur Guiditta
	Dein ist mein ganzes Herz, ur Leendets land
Johann Strauss dy	An der schönen blauen Donau op 314
Franz Lehár	Änkevalsen, ur Glada änkan

En känsla att ta med sig hem...

Artisternas buketter & scendekorationer

sponsras av

Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



Norins
OST AB



Ostgrosisten med egna butiker

Norins Ost AB

Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46
www.norinssost.se – en sida för sybarter • E-post: info@norinssost.se



Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se
Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Bäcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer • Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang
Öppet året om!
Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00
Kryddbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-1492 46
www.ankungen.se

Linköpings symfoniorkester
www.liso.nu
Gilla oss på Facebook



Länsförsäkringar
Östgöta
Bank & Försäkring

lansforsakringar.se/ostgota

Bank, försäkring och fastighetsförmedling. Det hänger liksom ihop.

På landet - Mitt i stan

Typisk Årsmötterstaben!

Vi arbetar hårt, men samtidigt är vi utskänklade av mångfalden i våra medlemmar. Vår styrka ligger i våra medlemmars kompetens och i deras engagemang. Vi arbetar hårt för våra medlemmar. Speciellt när de behöver oss på ett sätt som inte alltid är självklart. Vi arbetar hårt för våra medlemmar och i deras engagemang. Vi arbetar hårt för våra medlemmar och i deras engagemang.

013-12 88 73 • 013-12 88 73 • 013-12 88 73 • 013-12 88 73



Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping
Tel. 013-12 88 73
Mobiltelefon: 0708-16 29 49
E-post: info@skadebanan.nu
Hemsida: www.skadebanan.nu
Våra öppettider är:
tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

Framtidens Optiker

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandlinga av ålderssynthet.
Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

Malmberg

UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på www.malmbergsuroptik.se

PROGRAM PASSAGEN 2012-13

Höst 2012

25.8-29.9 Det politiska är kollektivt
6.10-24.11 Annika B Kupainen och Ulla Fredriksson
1.12-12.1 Kommunens konstintäkter 2012

Galleri Vända Sida
20.1-2.2 Romer
8.2-9.3 Krogens kvinnor
15.3-16.4 Mia Karlswärd

Våren 2013

19.1-16.3 Viktor Kopp
23.3 -25.5 Lovisa Ringborg
24.5 Ett lyft för barnen
8.6 -17.8 Bianca Maria Barman

19.4-16.5 Lunnevad
21.5-27.5 Kulturskolan
31.5-25.8 Hans Björn

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

VOCAL SOUL

Ny banbrytande teknik för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat direkt!

Teknikerna kan även användas för tal.

www.vocalsoul.se

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER

