

# Rossini

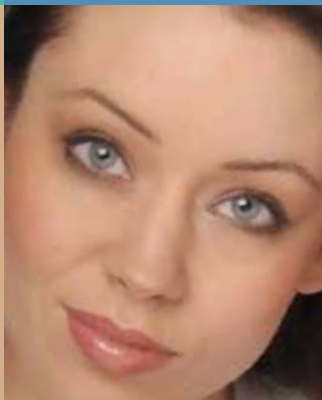
Petite Messe Solennelle

**Lördag 17 november**  
**kl 16.00 S:t Lars kyrka**



**-Chorus Lin –**  
**Linköpings blandade**  
**studentkör**

**-Musiklinjens kör vid**  
**Vadstena folk-**  
**högskola**



Dirigent:  
**Per Borin**

Solister:  
**Regina Fredriksson**  
sopran

**Astrid Robillard**

alt

**Markus Pettersson**

tenor

**Anton Ljungqvist**

bas



[www.liso.nu](http://www.liso.nu)

Förköp i biljettkassan på Konsert&Kongress.  
Tel: 013-190 00 00  
Samt vid kyrka i samband med konsert.

Konserten ges i samarbete med FIRST HOTEL  
Linköping och med stöd av Linköpings kultur-  
och fritidsnämnd.

Linköpings Symfoniorkester

# Kvällens Musik

Visst är Gioacchino Rossini (1792-1868) nästan bara känd för sina operor! Det blev ju ett fyrtio-tal skrivna mellan 1805 och 1829. De allra flesta gjorde stor succé och inbringade betydande inkomster. Bland de mest kända hittar vi Figaros bröllop, Askungen, Den tjuvaktiga skatan, Semiramis, Italienskan i Alger, Moses i Egypten och Otello. Som bekant valde Rossini att sluta komponera operor ett par år innan han närmade sig fyrtioårsaldern, och man brukar säga att han var tyst som tonsättare under de nära fyrtio år han hade kvar att leva. Den sista operan blev Wilhelm Tell, som han skrev på franska för Paris. Han skulle 1855 definitivt göra Paris till sin hemstad.

Han kunde leva mycket gott på den förmögenhet han samlat ihop, och han knäpade till slut bara med det som man skämtsamt brukar kalla hans "älderdomssynder". I första hand blev det små pianostycken. Märkligt nog har flera av dessa småstycken kulinariska namn (Torkade fikon, Mandlar, Russin, Nötter, Ättiksgurka, Smör). Men så var han också en riktig finsmakare, och han blev med tiden tämligen fet. Hans recept på Tournedos Rossini är verkligen en klassisk läckerhet. Det berättas att han grät två gånger i sitt liv: när hans mor gick bort, och när han vid ett tillfälle skulle bära ett fat med en nystekt fasan över till en båt, och råkade tappa den i vattnet.

Men visst skrev Rossini annat än operor och små pianostycken. I de lägre tonåren skrev han ett halvdussin fullkomligt geniala stråksonater i flera satser. Han var något av ett underbarn, men så kom han också från en musikalisk familj. Fadern arbetade visserligen som inspektör för staden Pesaros slakterier, men var också stadstrumpetare. Modern var en lokalt känd sångerska, älskad för sina buffaroller. Med tiden blev hon en ledande komisk sopran i Bologna. Han skrev också ett par mässor och andra kyrkliga kompositioner, de viktigaste är Stabat mater (1832) och Messe de Gloria (1820), och under sin "tystnad" hade han i själva verket alltid något stycke på gång. Han kunde nu arbeta lugnare och putsa tills han nått högsta kvalitet. Men buffatiden var över.

Den allra sista "synden" blev just Petite Messe Solennelle – Liten högtidlig mässa. Liten? Vad speltiden på över 80 minuter beträffar, är det ju

verkligen ett riktigt mastodontverk! Men när det gäller den ursprungliga besättningen, kan den kanske sägas vara liten, för utöver solister och kör föreskrev han bara två pianon och ett orgelharmonium. I den versionen framfördes mässan tre gånger under Rossinis levnad. Högtidlig? Absolut!! Här finns en formidabel dramatisk kraft, och man har ibland sagt att detta verk är Rossinis musikaliska testamente, ett verk där han överträffade sig själv! Den här tidiga versionen uruppfördes i Paris den 14 mars 1864, och bland många andra var tonsättarkollegerna Daniel François Auber, Giacomo Meyerbeer och Ambroise Thomas närvarande. Efter en tid (1867) insåg han att styckets verkan skulle bli väsentligt större om han skrev om mässan för full orkester. Han gjorde detta inte minst "för att hindra andra för att göra det", övertygad om att det fanns ett stort behov av en orkestral version. Men när denna version framfördes för första gången, den 28 februari 1869 i Theatre Italien i Paris, var tonsättaren redan borta. Framgången var så total att inom loppet av tre månader hade Mässan framförts 74 gånger i Italien, Frankrike och Holland. Men så hade han också presenterat ett av sina finaste verk. Det är utsökt, romantiskt och för all del även operamässigt i ordets bästa mening och fullt av inspiration i melodi och harmoni. Här finns en avväpnande naivitet och ödmjuk fromhet.

"Gode Gud, äntligen är den fullbordad, denna korta, obetydliga mässa. Jag föddes för att skriva opera buffa. Ja, det vet Du! Lite kunskap, lite känsla, det är allt. Gud ska hedras, och förhoppningsvis leder Han mig till Paradiset!" Dessa ord har man hittat i Rossinis handskrivna originalmanuskript.

Livsglädje, vänlighet, allvar, känslighet – allt detta hittar man i mässan. Han kände nu inte längre några krav, han behövde inte vara modern, eller leva upp till människornas förväntningar och smak. Han kunde följa sin egen vilja och arbeta i sin egen takt utan att behöva bli klar till en inplanerad premiär. Han drog sig inte heller för att knyta an till sina idoler från förr, Händel, Scarlatti och Bach.

**Stig Jacobsson**

# Kvällens Gäster

**Per Borin**, född 1954 i Fellingsbro, är dirigent.

Borin har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och vid Sibeliusakademien för bland andra Eric Ericson och Jorma Panula. Han har också studerat för Herbert Blomstedt och Franco Ferrara.

Som operadirigent debuterade Borin 1985 vid Norrlandsoperan. Han har därefter varit engagerad vid Vadstena-Akademien, Folkoperan och Kungliga Operan. Sedan 1980-talet har han arbetat med samtliga professionella orkestrar och körer i Sverige. Han har varit dirigent för Musikaliska sällskapet, Linköpings Akademiska Orkester, S:t Jacobs motettkör, Stockholms motettkör och S:t Jacobs ungdomskör. 1996 blev han generalmusikdirektör i Mecklenburg-Vorpommern, chef och konstnärlig ledare för symfoniorkestern och operan. 1998 blev han chef för Schleswig-Holsteins symfoniorkester i Flensburg. Sedan 2002 är han professor i dirigering vid musikhögskolan i Stuttgart och sedan 2009 en gästprofessur på konservatoriet i Xian, Kina.



**Regina Fredriksson**, sopran, är född och uppvuxen i Lidköping vid Vänern.

Hennes klassiska sångbana började med två års studier på den specialinriktade sånglinjen på Vadstena Folkhögskola och har sedan fortsatt med tre års sångstudier på Kandidatutbildningen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Hon går nu sitt andra år på den 2-åriga masterutbildningen på DKDM och har sin avslutande examenskonsert våren 2013.

Hennes repertoar och konsertverksamhet består i allt från barock till nutida musik. Hon sjöng senast titelpartiet, barnet, i Maurice Ravels opera *Lenfant et les Sortilèges* i en uppsättning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i januari 2012.

Bland kammarmusikaliska verk kan nämnas att hon varit sopransolist i Gabriel Faurés *Requiem* i Vadstena Klosterkyrka och i Felix Mendelssohns *Te Deum* i Linköpings Domkyrka. Hon är deltid verksam som sopran och solist i St Johanneskirken i Köpenhamn.



**Astrid Robillard** växte upp i Härnösand som den äldsta av fem syskon. Under uppväxten spelade hon fiol och sjöng i kör vilket ledde henne vidare in i intresset för solosång och musikedramatik. Hennes musikutbildning inleddes på Härnösands folkhögskola följt av Birkagårdens folkhögskola och Kammarmusiklinjen vid Linköpings Universitet, efter det viktiga Operastudio 67 och slutligen solistprogrammet vid Operahögskolan i Stockholm från vilken hon examinerades 2010.

Under studietiden uppmärksammades Astrid i flera kritikerrosade produktioner, och hon har sedan tonåren regelbundet framträtt som solist.

2010 mottog hon som första mezzosopran det prestigefyllda Jenny Lindstipendiet och gjorde i samband med detta en mycket uppskattad turné i USA och Sverige.

Efter studiernas slut medverkade hon i Wermland Operas Ringen och just nu är hon aktuell med titelrollen i Malmö Operas uppsättning av *Carmen*.



**Markus Pettersson** från Rengsjö i Hälsingland, har tilldelats Anders Walls Confidencen-stipendium på 100.000 kronor. Markus är tenor och studerar på Operahögskolans kandidatprogram.

När han under en lektion för Erik Sædén fick sjunga några av Jussi Björlings kända nummer, som *Tonerna* och *Sommarnatt*, blev han intresserad på allvar och sökte till Vadstena folkhögskolas musiklinje för sångare och pianister. Jussi Björling har korsat hans väg vid flera tillfällen. I samband med 100-årsjubileet av Jussis födelse 2011 deltog Markus i flera hyllningskonserter, bl.a. vid nationaldagsfirandet på Skansen och på Kirsten Flagstad-festivalen i Norge. Nyligen gjorde han rollen som *Rinuccio* i Puccinis *Gianni Schicchi* på Operan och i Gävle i ett samarbete mellan Operahögskolan och Gävle symfoniorkester.

– Confidencen-stipendiet betyder oerhört mycket för mig, säger Markus som tidigare erhållit ett flertal stipendier, bl.a. Christina Nilsson-stipendiet 2011.



**Anton Ljungqvist** är född och uppväxt i Göteborg där han började sjunga i Göteborgs gosskör vid 8 års ålder. Vid sidan av sången spelade han i svenska juniorlandslaget i basket 2002–2005. Anton tog examen från Operahögskolan i Stockholm våren 2011.

I sin konsertrepertoar har Anton bl.a. Requiem av Brahms, Mozart, Fauré, Duruflé och Fredrik Sixten, Johannespassionen av Bach, Mozarts Kröningsmässa och L-E Larssons Förklädd gud vilka han har sjungit på konserter runt om i Sverige.

Anton fick Vadstena-Akademiens stipendium 2008, Joel Berglund-stipendiet 2008 och Lasse Lönn-dahls kulturstipendium 2009. Han har även fått Anders Walls resestipendium för studier på Metropolitan och stipendium från Kungliga Musikaliska Akademien 2011.

Under säsongen 2011/2012 har Anton sjungit rollerna Sharpless i Madama Butterfly på Folkoperan samt Escamillo och Zuniga i Carmen på Malmö Opera. Närmast väntar rollen som Dandini i Cenerentola på Den Nye Opera i Bergen och rollen som Collatinus i Brittens opera The Rape of Lucretia i Vattnäs Konsertlada.

*(Mer info om kvällens gäster finns på hemsidan liso.nu)*



## Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem–sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

## Stödvännar

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkesteren att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg  
per.aspenberg@liso.nu

Kommande

**Program**

**En Julsaga**  
AV CHARLES DICKENS

Samarbete med Liunga Vokalensemble

**Lördag 8 december kl 16.00 Hedvigs kyrka Norrköping**

**Söndag 9 december kl 16.00 Missionskyrkan Linköping**

**Dirigent:** Björn Hagvall  
**Program:** Charles Dickens julsaga  
**Recitatör:** Christian Zell, Östgöteatern  
**Musik:** Ralph Vaughan Williams  
Christmas Carols





# Rossini

## Petite Messe Solennelle

- Dirigent: Per Borin
- Solister: Regina Fredriksson sopran  
Astrid Robillard alt  
Markus Pettersson tenor  
Anton Ljungqvist bas
- Körledare: Anna-Carin Strand
- Körer: Chorus Lin - Linköpings blandade studentkör  
Musiklinjens kör vid Vadstena folkhögskola

Samarbete med musiker från Lunnevals folkhögskolas musiklinje

### Program:

Petite Messe Solennelle, Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Kyrie – Gloria – Gratias agimus tibi – Domine Deus – Qui tollis –  
Quoniam – Cum Sancto Spiritu – Credo – Crucifixus – Et resurrexit –  
Preludio religioso – Sanctus – O salutaris hostia – Agnus Dei

## En känsla att ta med sig hem...

### Artisternas buketter & scendekorationer

*sponsras av*

**Tannefors Blommor**

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping  
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



**Norins**  
OST AB



**Ostgrosisten med egna butiker**

**Norins Ost AB**

Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43  
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57  
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08  
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46  
www.norinssost.se – en sida för sybarter • E-post: info@norinssost.se

**Kulturskolan**

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se  
Besök gärna vår hemsida [www.linkoping.se/kulturskolan](http://www.linkoping.se/kulturskolan)



Bäcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer • Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang

Öppet året om!

Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00  
Kryddbodnorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-149246  
[www.ankungen.se](http://www.ankungen.se)

**Linköpings symfoniorkester**

[www.liso.nu](http://www.liso.nu)

**Gilla oss på Facebook**



**Länsförsäkringar**  
**Östgöta**

Bank & Försäkring

[lansforsakringar.se/ostgota](http://lansforsakringar.se/ostgota)

**På landet - Mitt i stan**

Uppstickt Affärsutvärdering!

Uppstickt affärsutvärdering är en utvärdering av en verksamhet som ska startas eller som redan är igång. Uppstickt affärsutvärdering är en utvärdering som gör det möjligt för dig att se om du har tillräckligt med kapital för att starta en verksamhet eller om du har tillräckligt med kapital för att fortsätta en verksamhet som redan är igång. Uppstickt affärsutvärdering är en utvärdering som gör det möjligt för dig att se om du har tillräckligt med kapital för att starta en verksamhet eller om du har tillräckligt med kapital för att fortsätta en verksamhet som redan är igång.

013-2211000/013-2211000, 582 16 LINKÖPING, Tel: 013-12 27 84



**Skådebanan**

Drottninggatan 40 582 27 Linköping

Tel. 013-12 88 73

Mobiltelefon: 0708-16 29 49

E-post: [info@skadebanan.nu](mailto:info@skadebanan.nu)

Hemsida: [www.skadebanan.nu](http://www.skadebanan.nu)

Våra öppettider är:

tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

**Framtidens Optiker**

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandlinga av ålderssynthet.

Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!  
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

**Malmberg**

UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på [www.malmbergsuroptik.se](http://www.malmbergsuroptik.se)

**PROGRAM PASSAGEN 2012-13**

**Höst 2012**

25.8-29.9 Det politiska är kollektivt

6.10-24.11 Annika B Kupainen

och Ulla Fredriksson

1.12-12.1 Kommunens

konstintäkter 2012

**Våren 2013**

19.1-16.3 Viktor Kopp

23.3 -25.5 Lovisa Ringborg

24.5 Ett lyft för barnen

8.6 -17.8 Bianca Maria Barman

**Galleri Vända Sida**

20.1-2.2 Romer

8.2-9.3 Krogens kvinnor

15.3-16.4 Mia Karlswärd

19.4-16.5 Lunnevad

21.5-27.5 Kulturskolan

31.5-25.8 Hans Björn

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

**VOCAL SOUL**

Ny banbrytande teknik för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat direkt!

Teknikerna kan även användas för tal.

[www.vocalsoul.se](http://www.vocalsoul.se)

**AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER**

